Où va le monde ?

Exploration artistico-citoyenne à partir de l'œuvre d'Edgar Morin

Présentation du projet

"Comment apprendre à naviguer dans un océan d'incertitudes ?"

Edgar Morin

*Née d'une fusion entre la grâce acrobatique de **Lucie Lastella** et l'expression théâtrale de **Philippe Piau**, cette expérience artistico-citoyenne nous fait explorer l'œuvre réflexive d'**Edgar Morin**. Il nous emmène à la recherche de nouvelles espérances, nous invite à interroger les complexités de l'existence humaine.*

*Au duo d'artistes vient se conjuguer l'expérience de **Julie Chabaud**. Elle est psychosociologue et docteure en sciences politiques. Elle est spécialisée dans la conduite de projets complexes et systémiques et s'intéresse tout particulièrement à l'incubation de politiques publiques.*

L'intention est de proposer des temps d'expériences artistico-citoyennes pour des groupes de spect-acteurs de tailles variables, en hybridant présentation artistique, participation citoyenne, partage du sensible et d'initiatives politiques positives.

Première semaine de laboratoire en mars 2025 : Le prototype.

Pendant une semaine, du 3 au 7 mars, nous nous sommes mis en recherche d'une forme hybride, artistico-citoyenne, explorant les questions de notre rapport intellectuel, émotionnel et physique aux crises que nous traversons, de notre conception du monde à venir, des métamorphoses en cours, de l'espoir possible. Une semaine de résidence à Toulouse, avec le soutien de la ville, pour imaginer une autre forme d'engagement poétique et citoyen.

Cette première rencontre a abouti à un prototype de restitution avec un groupe de vingt personnes environ.

Journal de bord

(issu des publications LinkedIn de Julie Chabaud)

LUNDI 3 MARS 2025

C'est parti ! Première journée du labo de recherche artistico-citoyenne, mini-résidence théâtre et cirque, autour de la pensée d'Edgar Morin, de la complexité et des métamorphoses.

Se rencontrer, déplier les intentions, hybrider nos références et nos expériences, incorporer, rêver de nouveaux tissages, prototyper...

MARDI 4 MARS 2025

Deuxième journée du labo de recherche artistico-citoyenne, mini-résidence théâtre et cirque, autour de la pensée d'Edgar Morin, de la complexité et des métamorphoses.

Rêver, esquisser, tester, tâtonner, observer, écouter, tordre, déplier, douter, tisser...

Vivide !

MERCREDI 5 MARS 2025

Nous avons eu le bonheur de partager nos explorations avec une vingtaine d'enfants de 8 à 12 ans du quartier de la Reynerie Toulouse.

Nous avons commencé par un échauffement corporel et plusieurs exercices qui aident à se rendre compte avec son corps que nous pouvons faire des choses inédites ensemble en calmant les rapports de force et en accordant nos différences. Ensuite les enfants nous ont aidés à réaliser une scène rêvée matérialisant l'interdépendance et les liens de confiance indispensables à de nouveaux équilibres.
Quelques paroles récoltées à l'issue de cette expérience où chaque enfant tenait un bout de la ficelle qui maintenait la roue Cyr en équilibre : *"Ca fait des frissons", "j'avais peur d'imaginer que Lucie tombe", "du plaisir, c'était bien parce qu'on a réussi"...*
"c'est pour apprendre à vivre ensemble..."

JEUDI 6 MARS 2025

Préparation de la présentation du lendemain

Écrire, modeler, projeter, plier, préparer, imaginer, espérer, déposer, choisir,...

VENDREDI 7 MARS 2025

Restitution le matin devant environ 20 personnes de 9h30 à 12h.

Partager, échanger, s'émouvoir, livrer, faire confiance, découvrir, participer, tester, remercier, récolter, donner, traverser,...

Premiers retours d’expériences à partir de la restitution

"Moi, je suis scientifique, c’est la première fois que je ressens physiquement la complexité".

"Je trouve que c’est une traduction sensuelle et sensible de la complexité".

"J’ai apprécié la simplicité et la fluidité des séquences, le gros travail réalisé pour rendre ces concepts compréhensibles et incorporables".

"On ne se connaissait pas et pourtant il y avait de la bienveillance et de la cohésion dans le groupe, comme si on avait fait un long chemin ensemble".

Témoignage de Marie-Christine LLORCA,

Participante à la restitution du 7 mars 2025

Ce matin j'ai vécu une expérience extraordinaire, inattendue, émouvante et qui rend le cerveau joyeux et le corps sautillant
C'était une initiative de Julie Chabaud, Philippe Piau (comédien et metteur en scène de théâtre), Lucie Lastella (artiste de cirque) un labo de recherche artistico-citoyen.
J'y allais en me demandant ce que ça allait être cette tentative de mettre en mouvement la pensée complexe d'Edgar MORIN !

C'était à la base nautique de la Reynerie à Toulouse. On est entrés dans une salle lumineuse qui donnait sur le lac ; au bord du quai s'étiraient des cormorans dans le vent, tendus pour mieux sécher … on s'est assis en cercle, on était 20 peut-être, autour d'un tapis de sol de danse, et là…ça a commencé !
Une scénographie de deux heures qui a articulé des temps de lecture de la pensée d'être d'Edgar MORIN sur « qui suis-je? dans les différentes IDENTITÉS » , puis c'était à nous de parler …. des temps de théâtre et de danse sur les MÉTAMORPHOSES …. puis c'était à nous d'écrire sur un origami papillon ce qu'on avait repéré autour de nous comme signes positifs de changement ou Comment porter attention aux choses belles « comment lutter contre la glaciation émotionnelle qui nous étreint devant le réchauffement climatique » et puis un moment de cirque avec la naissance de la terre et toutes les façons d'être humain… et là c'était à nous d'écrire tous les HOMO etc. dont on avait envie, on a collé les post-it sur la sculpture de l'ADN qu'ils avaient fait émerger et puis sur le mur …. et puis on est passé à la métaphore du pull où on a distingué COMPLEXE de compliqué et là…c'est monté en intensité.
Le cercle solide du cirque a été monté on a tendu le fil d'une même pelote que l'on a tenu. Et hop l'artiste a fait un numéro qui nous a fait frissonner parce qu'on sentait que si on lâchait les fils, tout tombait et elle avec …. de l'émotion, de la responsabilité de la connexion et des corps qui se retendent pour que les fils se tendent, et puis on a imaginé comment apprendre à naviguer dans un océan d'INCERTITUDE , et puis j'ai arrêté de noter des choses parce que c'est parti sur magnifique numéro de cercle qui tourne tellement beau aérien et un peu dangereux aussi et le cercle a été lâché et a tourné, tourné et tourné de plus en plus vite, et de moins en moins haut et, dans un clac final, tout s'est arrêté. Enfin on a fait en rapport d'étonnement et on a trouvé incroyable ce moment qui venait de se vivre. Encore merci !

J'ai pris des photos des origami papillon et des homo tels qu'on les imagine, mais pas des gens parce que je voulais respecter ce moment partagé d'intimité.

LES ACCUEILLIR ! C'était une sortie de résidence, donc c'était la première fois … ils ont envie d'explorer cette forme, d'autres formes dans les espaces qui accueilleraient ce spectacle hybride… On a évoqué le Quai des Savoirs, le Théâtre Garonne, ça nécessite d'être spectateur et de participer à la fois…. Vous pensez à quel lieu ?

Thématiques et matières artistiques

Suite à cette expérience riche et probante, nous avons extrait différentes matières d'intervention et de partage que nous souhaitons continuer de développer.

Thématiques	Extraits des textes d'E. Morin et questions posées	Outils artistico-sociaux
Multiples identités	*"Qui suis-je ? Je réponds : Je suis un être humain. C'est mon substantif. Mais j'ai plusieurs adjectifs, d'importance variable selon les circonstances; je suis français, d'origine juive séfarade, partiellement italien et espagnol, amplement méditerranéen, européen culturel, citoyen du monde, enfant de la terre patrie."*	Tour de présentations inspirées de la présentation d'Edgar Morin
Métamorphose	*"La métamorphose de notre organisation physico-poético-socio-psycho-écolo-chimique arrive à un point de saturation, créé une méta-organisation vivante, qui, tout en comportant les mêmes constituants, produit des qualités nouvelles :* *un papillon-monde aux ailes de toutes les couleurs à la fois fragiles mais porteuses d'un humanisme régénéré ! "*	Contorsion / Acrobaties

Cellules imaginales	*Dans nos vies, qu'est ce qui de positif, est déjà là ? Qu'est ce qui montre les transformations déjà en cours ?*	Écritures participatives / Papillons origami
Création de la Vie	*"Des interactions tourbillonnaires dans des conglomérats de molécules qui aboutissent à la constitution d'un être cellulaire aux propriétés inouïes par rapport à celles de ses constituants d'origine: Un être complètement solitaire et singulier dans tout le système solaire, sans doute même la Galaxie et peut-être le Cosmos: la vie ! "*	Roue Cyr / Montage construction en spirale de 10m
Homo sapiens & Cie	*"Le vivant c'est une grande biodiversité. L'homo sapiens en fait partie, mais il est lui même plein de diversité. Il y a sans doute différentes manières d'être humain ? "*	Écritures participatives / Post-it ou étiquettes

Complexité	*“Pour sortir du ”compliqué”, il faudrait penser complexe.* *Complexe, c’est comme le pull de Julie. Si tu l’observes de près, tu vois que chaque fil a sa particularité de matière de couleur, d’épaisseur. Toutes ces particularités constituent déjà une forme de complexité. Mais pour se couvrir, elle ne veut pas mettre des fils, elle veut mettre un pull. Elle l’accepte déjà dans sa complexité.”* *“La complexité, ça n’élimine pas l’incertitude, mais ça permet de la reconnaître, donc tu l’appréhendes différemment quand elle arrive. Tu l’accepte, et déjà, ça fait moins peur. Ça apaise.”*	Roue Cyr / Montage de deux cercles / Tissage collectif / Suspension
Témoignages sensorielles	*"Qu’est ce que mon corps dit de cette expérience ? "*	Discussion partagée en action (maintien du tissage)

Naviguer dans un océan d'incertitude	*"Imaginons ! Nous sommes des Tziganes du cosmos, des itinérants de l'aventure inconnue avec des idées phares, des valeurs élues, de la force de vie…* *L'histoire de l'humanité ne fait que commencer !* *Tournoiement des éléments: Des oasis de fraternité pour nous ressourcer* *Renversement des valeurs: L'humanité retrouve son humanité* *Retournement de situation: La poésie prend le dessus"*	Acrobatie / Poésie
Chroniques d'étonnements	*"Qu'est ce qui m'a touché.e ?* *A quoi ça me fait penser ?* *Qu'est-ce qui peut être bonifié ? "*	Discussion partagée / retour d'expériences
"Morincle"	*"Attends toi à l'inattendu."*	Distribution de cartes avec citations d'Edgar Morin

Prochains temps de laboratoires

Calendrier de recherche et de restitutions

Périodes	Lieux	Processus
SEPTEMBRE 2025	Anjou (en cours de recherche)	1 semaine d'approfondissement et **adaptation pour 100 personnes.**
OCTOBRE 2025	Région parisienne (en cours de recherche)	1 semaine d'expérimentation du format pour 100 personnes et croisement de réseaux.
NOVEMBRE 2025	Gennes-Val-de-Loire	Expérience artistico-citoyenne dans le cadre du festival Court-Circuit
2026	Toulouse Montpellier Lyon...	Déploiement des expériences artistico-citoyennes

Présentations

La pensée d'Edgar Morin

Edgar Morin, de son vrai nom Edgar Nahoum, est un sociologue et philosophe français.

D'origine juive séfarade, descendant d'un père commerçant juif de Salonique mais se déclarant athée (il se décrit lui-même comme d'identité néo-marrane), et fils unique, sa mère décède alors qu'il a dix ans. Il obtient une licence en histoire et géographie et une licence en droit (1942), il entre alors dans la Résistance de 1942 à 1944, comme lieutenant des Forces françaises combattantes. Il y joue un rôle actif et il rencontre notamment François Mitterrand. Il adopte alors le pseudonyme de Morin, qu'il garde par la suite. Attaché à l'État-major de la 1re Armée française en Allemagne (1945), puis Chef du bureau « Propagande » au Gouvernement militaire français (1946). À la Libération, il écrit L'an zéro de l'Allemagne où il décrit la situation du peuple allemand de cette époque. Ce livre a été apprécié en particulier par Maurice Thorez qui l'invite à écrire dans la revue Les Lettres françaises. À partir de 1949, il s'éloigne du Parti communiste français, dont il est exclu peu après, en tant que résistant anti-stalinien.

Sur les conseils de Georges Friedmann, qu'il a rencontré pendant l'Occupation, et avec l'appui de Maurice Merleau-Ponty, de Vladimir Jankélévitch et de Pierre George, il entre au CNRS (1950), il y conduit en 1965 notamment une étude pluridisciplinaire sur une commune en Bretagne, publiée sous le nom de La Métamorphose de Plozevet (1967). Il y séjourne près d'un an.

Il s'intéresse très vite aux pratiques culturelles qui sont encore émergentes et mal considérées par les intellectuels : L'Esprit du temps (1960), La Rumeur d'Orléans (1969). Il cofonde la revue Arguments en 1956. Il fonde (codirecteur de 1973 à 1989) et dirige le CECMAS (Centre d'études des communications de masse), qui publie des recherches sur la télévision, la chanson dans la revue Communications qu'il dirige et qui paraît encore aujourd'hui.

Durant les années 1960, il part près de deux ans en Amérique latine où il enseigne à la Faculté latino-américaine des sciences sociales. En 1969, il est invité à l'Institut Salk de San Diego. Il y rencontre Jacques Monod, l'auteur du Hasard et la Nécessité et y conçoit les fondements de la pensée complexe et de ce qui deviendra sa Méthode.

Aujourd'hui directeur de recherche émérite au CNRS, Edgar Morin est docteur honoris causa de plusieurs universités à travers le monde.*

Les artistes chercheurs :

Lucie LASTELLA

Lucie Lastella tourne dans son cercle, sa "roue Cyr", depuis quelques années déjà, mais voyage dans le monde du cirque depuis l'enfance. En grandissant, elle trouve dans la pratique circassienne une liberté de créer qui la conduit jusqu'aux formations de l'ENACR et du CNAC. Attirée par la pluridisciplinarité, elle se nourrit des rencontres à travers le spectacle en travaillant en tant qu'interprète pour différentes compagnies artistiques. Une expression physique variée mêlant cirque, danse et théâtre, traverse sa démarche d'autrice, de metteuse en scène et de poète. Depuis 2017, elle propose aussi des médiations artistiques dans différents établissements.

En 2020, elle fonde l'association CERS, plate-forme de création artistique qui accompagne le développement de son travail.

Philippe PIAU

Philippe PIAU exerce en parallèle le métier de comédien, metteur en scène et auteur. Il est notamment co-fondateur en 1988 de la Compagnie Spectabilis.

En tant qu'auteur, il écrit « Le Cabaret des métamorphoses » en octobre 2021 pour la Compagnie Spectabilis, « L'Odyssée de l'espace naturel » en mai 2018 pour la compagnie Spectabilis. Il a adapté et mis en scène « Les contes de la richesse » projet théâtral en plusieurs parties autour des écrits de Patrick Viveret, pour la compagnie la Tribouille de Nantes, entre 2006 et 2013. Il a participé à l'adaptation de ce chantier au Québec avec le Théâtre Parminou, en Belgique avec le théâtre du Public et au Brésil avec la Cooperativa Baiana de Teatro (Salvador de Bahia).

Julie CHABAUD

Psychosociologue et politologue spécialisée dans la conduite de projets complexes participatifs et systémiques sur les territoires, elle s'intéresse tout particulièrement aux transformations profondes écologiques, sociales et démocratiques. Elle anime le Labo Furtif, un espace de partage sincère de ressources pour prendre soin de celles et de ceux qui transforment en commun et qui prennent soin des autres et de l'habitabilité de la planète. Elle a co-écrit «La Traversée. Du temps des chenilles à celui des métamorphoses» avec le philosophe Patrick Viveret.

L'association CERS

L'Association CERS a pour vocation d'accompagner la création de spectacles vivants s'appuyant sur de nouvelles dynamiques artistiques.

Elle tire son nom d'un vent venant de l'ouest, annonçant le beau temps.

Sa raison d'être et son développement s'orientent vers la création pluridisciplinaire et poétique, engagée dans un renouveau des pratiques du spectacle et de leur diffusion auprès de différents secteurs.

Le langage du corps est un de ses vecteurs d'expression principal, en ouvrant vers une approche visuelle et une esthétique plurielle.

Elle soutient aussi des projets mus par l'interprétation de textes poétiques, ramenant au jour une expression sensible, ou encore scientifiques, incarnant la pensée dans le geste.

Elle est basée dans la région Pays de la Loire, et promeut tout autant les actions locales que nationales, voire internationales.

Les propositions possibles

Expérience artistico-citoyenne d'environ 2h30 :

- Taille "chrysalide" : avec un groupe de 30 personnes max.
  ≪ Un cocon de protection le temps de la transformation ≫
- Taille "oasis de fraternité" : pour un public d'environ 100 personnes.
  ≪ Un archipel où nous ravitailler, pour nous aider à naviguer dans l'océan d'incertitudes. ≫

Combien ça coûte ?

Tarif d'équilibre *Permet de payer les salaires et le matériel*	1500 € + déplacements* / repas / hébergements.
Tarif collectivités, entreprises…	2500 € + déplacements* / repas / hébergements.
Tarif solidaire *Pour les petites associations, collectifs qui n'ont pas beaucoup de moyens, mais là ça coûte à la compagnie.*	900 €
Tarifs de soutien *Si vous avez les moyens de mettre davantage pour soutenir le projet et nous permettre de maintenir l'offre solidaire*	> 2500€

*Pour les transports : 1 véhicule au départ de Saumur + 1 déplacement en train au départ de Toulouse.

Autres partenariats possibles :

- Interventions en établissements (lycées, universités, EHPAD…)
- Projets de territoires avec médiations artistiques et sociales et expériences artistico-citoyenne.
- Faire trace : https://ferme.yeswiki.net/ouvalemonde/?PagePrincipale

▣ **Champs d'actions possibles, à déployer selon les partenariats, pour les interventions en établissements, médiations, ateliers, et projets de territoires :**

- Ateliers artistiques, scientifiques et politiques (cf LATOUR) autour de la complexité
- Ateliers artistiques, scientifiques et politiques autour des métamorphoses sociale, écologique, démocratique
- Explorations par des mises en corps et sensorialités pour régénérer notre capacité d'attention.
- Approfondissements par de nouveaux angles d'exploration et de compréhension en partenariat avec des structures de recherches (tables rondes / conférences / conférencier.e.s invité.e.s)
- Club philo et cercles de dialogues adaptés à tous publics ou publics enfants sur plusieurs thématiques possibles :
  - Qu'est-ce qu'être citoyen du monde ?
  - Qu'est-ce qui donne de la force dans la vie ?
  - Quelles sont les forces vitales et les cellules imaginales de notre territoire ou de notre organisation ?
  - Qu'est-ce qui se métamorphose dans nos vies et/ou sur notre territoire ou notre organisation ?
  - Comment naviguer dans un océan d'incertitudes ?
- Collectage via entretiens et enquêtes sensibles puis création de visuels avec des temps de fabrication collective et de mise en récit.

Contacts :

Association CERS - Arts vivants

Philippe Piau - Co-concepteur / Comédien : 06 74 93 12 86

Lucie Lastella - Co-conceptrice / Acrobate : 06 98 10 01 11

Julie Chabaud - Facilitatrice / Exploratrice en métamorphoses : 06 80 55 20 12

M@il : ouvalemonde.projet@gmail.com

Site internet : www.cers-artsvivants.com/ou-va-le-monde

Nous soutiennent pour ce projet : *Fondation Beija Flor, Centre culturel de la Reynerie de Toulouse (31), Espace Senghor le May-sur-Èvre (49), Direction des Affaires culturelles de la ville des Ponts de Cé (49), Association Court-Circuit des 2 Rives Gennes-Val-de-Loire (49).*