



Cie CERS

- Cirque et poésie - Présente :

DIALOGUE DE L'ARBRE

Texte : Paul Valéry

Mise en scène :

Lucie Lastella

Dialogue de l'Arbre

Spectacle textuel, acrobatique et participatif autour d'un Arbre

Tout public

1h + 30 minutes à 1h d'échanges

Mise en scène de l'oeuvre homonyme de Paul Valéry

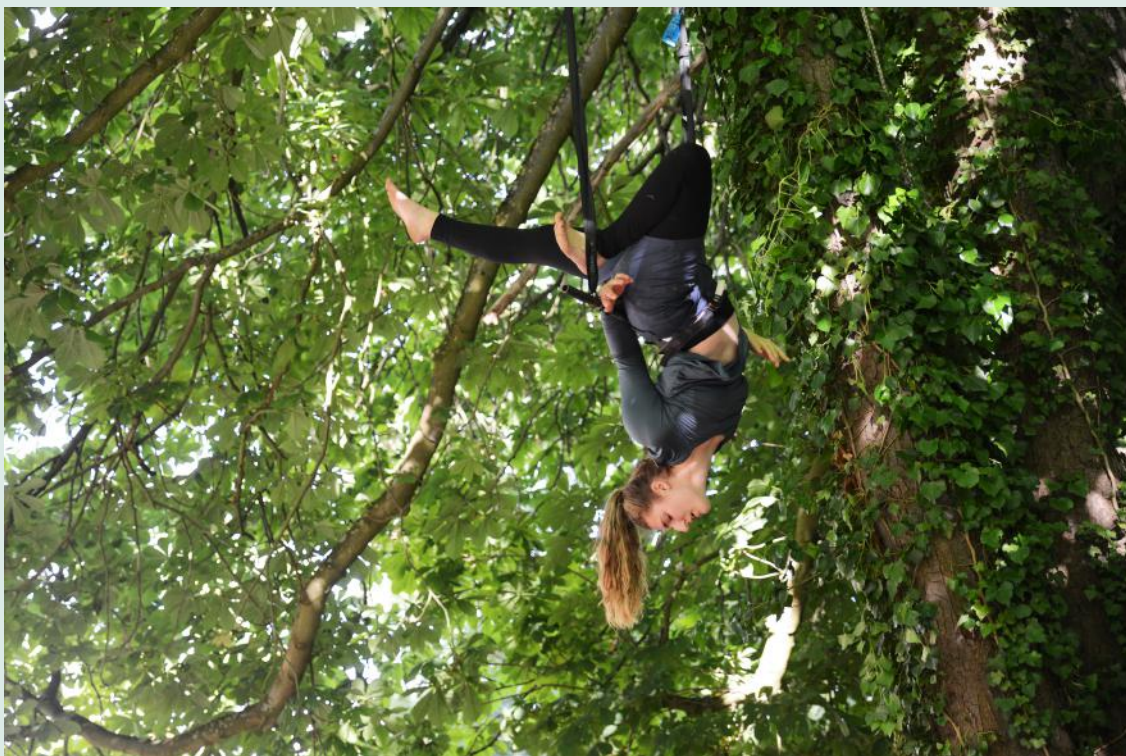
Conception & mise en scène : Lucie Lastella

Interprétation : Matthieu Bethys et Audrey Minaud

Intervention accroches techniques : Frederick Naessens

Direction des comédiens : Marie Van Acker

Création sonore : Aude Pétiard



Synopsis :

Tityre, garde forestier hors du temps, se repose sous un arbre.

Apparaît Lucrece, randonneuse philosophe.

De cette rencontre fortuite s'entame un dialogue autour de l'arbre qui les côtoie, en compagnon tacite. Voici qu'il abrite, le temps d'une échappée poétique, une réflexion commune qui questionne notre rapport contemporain à la "Nature des choses".

Interprétée par deux acrobates-comédiens, l'incarnation de cette oeuvre de Paul Valéry rarement explorée, réinstaure la poésie dans l'acte, le corps dans la parole et la forêt dans l'Homme.

Déroulé imaginé du projet et processus de diffusion possible :

- Mise en contact avec un lieu culturel ou une collectivité territoriale.
- Repérage en amont pour choisir l'arbre ou les arbres de rendez-vous et mise en place d'un parcours pour le public
- Prise de contact avec les associations voisines oeuvrant pour les arbres
- Invitation du public au lieu choisi
- Représentation du Dialogue de L'Arbre (1h)
- Temps d'échange et/ou conférence (30 minutes à 1h)

Intention de création :

Le projet s'inscrit dans plusieurs désirs arborescents et volontés de rencontre.

Nous avons souhaité mettre en lumière un texte d'une poésie oubliée qu'est le Dialogue de l'Arbre de Paul Valéry. Assez rapidement il nous a semblé primordial de l'interpréter avec *un arbre véritable*.

Nous souhaitons construire un temps d'invitation et une écoute collective pour un public rassemblé dans l'espace public.

Par cette rencontre dans l'émerveillement, nous conclurons ce temps de rencontre avec un échange autour de l'arbre pour ouvrir la parole sur la nécessité de prendre soin collectivement des forêts et des espaces boisés.

La représentation se déroule en extérieur, autour d'un arbre véritable et vivant, avec un temps de travail In Situ avant la/les présentation(s) publique(s).

Une installation discrète d'un trapèze minimal et de danse verticale sera montée dans celui-ci sans le dénaturer.

La représentation commence par un parcours participatif et inclusif avec pour but de créer un premier lien de groupe, et amener chacun à se sentir acteur-spectateur.

Par cette approche, nous voudrions remettre au goût du jour des textes poétiques oubliés.

Nous avons donc fait le choix de garder l'œuvre de Paul Valéry telle quelle afin d'offrir un parlé français travaillé et désormais éloignée de notre manière de nous exprimer quotidienne.

De plus, nous voudrions rendre à nouveau accessible et ludique notre rapport au dialogue philosophique, et inviter à l'échange inspiré de nos perceptions et impressions métaphysiques.



Conception & mise en scène :

Lucie Lastella

Lucie Lastella voyage dans le monde du cirque depuis son enfance, grâce à une école de loisir à Beaune, qui lui transmet cette passion. En grandissant, elle trouve dans la pratique circassienne une liberté de créer qui la conduit jusqu'aux formations de l'ENACR et du CNAC.

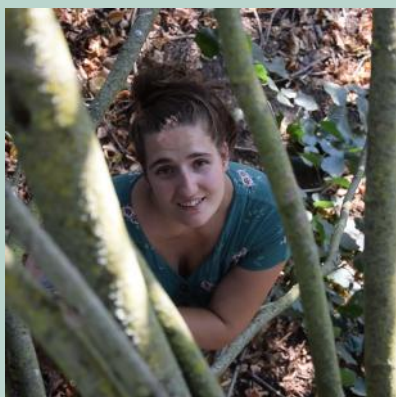


Elle se nourrit des rencontres à travers le monde du Spectacle, qu'elle conçoit comme un art vivant toujours en mutation, en participant aux actions artistiques du Collectif du Dessin Envolé, en créant des projets avec d'autres artistes (Cie La Geste, les Femme Sauvages) et en travaillant en tant qu'interprète (Cie des Comédiens Voyageurs, Cie les Hommes de main, Cie du 13eme Quai, Ensemble Sequenza 9.3, Cie des Lucioles, Matthieu Chedid..)

Une expression physique variée mêlant cirque, danse et théâtre, inspirée par les mythes de la transformation et par l'imaginaire collectif, traverse sa démarche d'autrice, de metteuse en scène et de poète.

Également intéressée par les notions de transmission, elle intervient à l'ENSAB avec le Collectif du Dessin Envolé. Elle propose aussi des médiations artistiques dans différents collèges et lycées, en partenariat avec le Parc de la Villette et le PPCM.

En 2020, Lucie Lastella fonde l'association CERS plate-forme de création artistique qui accompagne le développement de son travail.



Audrey Minaud est Lucrèce :

Audrey MINAUD est acrobate aérienne au trapèze-danse et un poil "touche à tout". En effet elle commence enfant la gymnastique puis le théâtre pour finalement s'orienter vers une école préparatoire de cirque après un BAC scientifique. Ce joyeux parcours lui fait traverser la France vers les montagnes de Chambéry dans un premier temps puis à Bruxelles à L'Ecole Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) d'où elle sort diplômée en juin 2016. Ses recherches artistiques la mène souvent aux frontières de différentes pratiques qui se lient par le biais de la performance. En perpétuelle réflexion autour de l'Être et du corps, Audrey tisse des liens entre la danse, le cirque, le théâtre physique pour donner à voir le "sensible".

Matthieu Bethys est Tytire :

Après des études de théâtre sur Nantes, il étudie successivement à Poitiers au sein du conservatoire et suit une licence d'arts du spectacle. Il se tourne vers la danse contemporaine dans le cadre d'un atelier de recherche chorégraphique mis en place par l'université. C'est pendant son master de mise en scène qu'il découvre le cirque à Châtellerault. Il décide de se lancer dans cette pratique et intègre la formation de Lomme, au CRAC, en tant qu'acrobate. S'ensuit une formation à l'école de cirque de Bordeaux. Depuis, il s'est lancé dans plusieurs projets artistiques avec différentes compagnies, mêlant théâtre, danse et cirque.



Aude Pétiard - Création sonore :

Musicienne - ingénieure du son diplômée du Conservatoire de Paris, Aude développe son univers créatif et technique pour le cirque contemporain au sein de diverses compagnies, dans des rôles variés de création musicale, création sonore et régisseuse son en tournée. La palette sonore qu'elle explore traverse la musique électronique, le sound design, l'électro-acoustique, le bruitage... mis au service de l'esthétique des corps et des projets pour lesquels elle pose son empreinte sonore.

Parallèlement à cette activité de bidouilleuse de sons, elle maintient un lien étroit avec le monde musical, notamment par l'enregistrement de disques, la direction artistique d'enregistrements, ainsi que la pratique de son instrument, le violon.



Marie Van Acker - direction d'acteurs :

Après 4 ans de formation au conservatoire d'art dramatique de Nantes, Marie se dirige vers le cirque et rejoint, en 2017, la Cie Panik ! Au théâtre, elle poursuit son travail d'interprète auprès de Grosse théâtre dans "Les fruits du paradis". Intéressée par l'écriture et la mise en scène, elle intègre, en 2018 le Master Écriture Dramatique et Création Scénique à l'université de Toulouse où elle joue, en parallèle de ses études, pour le Groupe MERCI dans "La peau de l'ours".

En 2020, elle devient directrice artistique de la Cie BRAME et débute la création du spectacle : "La Folle des reines" (en création). En 2021, elle monte et joue la "Une sirène de salle de bain" de Valérian Guillaume. Elle rejoint également CERS sur son spectacle "Le dialogue de l'arbre" où elle oeuvre à la direction d'acteurices-circassien.ne.s

LA COMPAGNIE CERS

L'Association CERS a pour vocation d'accompagner la création de spectacles vivants s'appuyant sur de nouvelles dynamiques culturelles.

Elle tire son nom d'un vent venant de l'ouest, annonçant le beau temps.

Sa raison d'être et son développement s'orientent vers la création pluridisciplinaire et poétique, engagée dans un renouveau des pratiques artistiques et de leur diffusion auprès de différents secteurs.

Le langage du corps est un de ses vecteurs d'expression principaux, en ouvrant vers une approche plastique et esthétique plurielle.

Elle s'oriente aussi vers l'interprétation de textes poétiques oubliés, ramenant au jour une expressions raffinée.

Créer du lien autour des associations existantes :

Suite aux différentes rencontres avec les associations autour de l'environnement que nous avons pu faire durant le processus de création, il nous est apparu l'envie d'organiser, suite à la représentation, un temps d'échange avec le public.

Ce temps serait organisé comme un espace ouvert d'expression et d'appel à soutien pour les associations locales, afin de mettre en lien le public avec des possibilités d'action directes et locales.

Par exemple, nous avons l'occasion lors de nos présentations de sorties de résidences, de laisser la parole aux projets suivants :

- La Ferme du Bois des Anses : <http://fermeduboisdesanses.fr/>
- Environnement 92 : <https://environnement92.fr/>
- Association Aux Arbres déchainés : <https://www.auxarbresdechaines.com/>



Les propositions d'ateliers autour du projet :



Durant la création, nous avons mené plusieurs ateliers de médiations autour du cirque et des arbres.

Avec différents publics, de 7 à 40 ans, nous avons mené plusieurs temps de partage . Notre envie et de proposer des ateliers pluriels autour du projet pouvant aller de la pratique acrobatique, à celle du théâtre, en passant par l'étude du texte de Paul Valéry ou bien encore de l'observation par le dessin.

Il est donc possible une action sur plusieurs jours avec des ateliers menés en amont ou en aval de la représentation.

Voici différentes possibilités :

- Intervention de 2h à 6h autour de la pratique du corps acrobatique (notions d'échauffements, d'endurance, de sauts, de contrepoids, de mise en confiance)
- Intervention de 2h à 6h autour de la lecture du texte ainsi que la pratique théâtrale autour de ce texte.
- Intervention de plusieurs jours autour du travail d'écoute et de la création collective autour des arbres et des acrobaties.

Les partenaires de création:

Partenaires culturels :

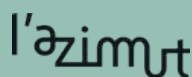
- Le Pressoir
- Cie Barouf
- Le Quai des Chaps
- Le Plus Petit Cirque du Monde
- Collectif Court-Circuit
- L'Essieu du Batut
- Département Maine et Loire (en cours de discussion)
- Cirque en Scène

Partenaires de médiations :

- PPCM / Le Lycée avant le Lycée
- L'Azimut

Partenaires autour de l'Arbre :

- Festival des Nuits des Forêts
- Parc Régionale Loire-Anjou-Touraine (conseils)
- ONF (conseils)
- Claude le Maut (conseils)





Contact :

m@il : cers.artsvivants@gmail.com
site internet : <https://www.cers-artsvivants.com>

Lucie Lastella
- Mise en Scène / Renseignements technique :
06 98 10 01 11