

*Cie CFRS presente*

HISTOIRES



LUNAIRES

PARTIE I : SELENITE



# SÉLÉNITE

De la pleine lune à la femme

Spectacle adapté pour le jeu en extérieur et pour des lieux atypiques.  
Jeune public à partir de 5 ans  
Durée: 25 minutes environ.

Dans cette proposition en extérieur, le mouvement circulaire prend la forme d'un voyage. Ici, la blancheur rencontre des éclats sphériques et des volutes lyriques apparaissent à travers les masques de papiers, les voiles et les gestes. La lune, dans sa douceur diffuse, exposée en plein jour dévoile sa transparence minérale jusqu'à se fondre dans le ciel. Une épopée poétique composée de fragments d'imaginaires, où la lumière immaculée accompagne la nuageuse métamorphose d'un loup en femme.



Un jour, une nuit,  
Un loup blanc par l'amour ébloui  
Cherche la pleine lune  
Elle est cachée, opportune,  
derrière un voile de nuages.  
Mais, le loup blanc est sage,  
Il sait qu'elle n'est pas loin.  
Il la cherche avec grand soin, soudain,  
La brume, se lève légèrement,  
Et pose sur sa joue un rayon caressant.  
Le loup frémit et se sent très étrange  
Découvrant en lui quelque chose qui change  
Dans sa tête, tout le ciel étoilé danse  
Déjà il n'est plus un loup, il est immense  
De la lune, il a adopté le visage  
Doux, blanc, féminin et sans âge,  
Tournoyant dans le chatoiement des songes.  
Puis l'astre dans la nuit se replonge.  
Il s'amincit de nuit en jour,  
Se dépouille de ses beaux atours.  
Dans le tourbillon de ses ombres,  
Une femme, qui n'a plus rien de sombre,  
Habitant le rêve du ciel,  
cachée dans la voûte éternelle,  
Danse pour les femmes et les hommes,  
Danse le jour joyeux de son pas autonome.

## La création :

Conception et interprétation : Lucie Lastella

Création des costumes : Marine Banney

Regard extérieur : Olivier Nazat

Montage musical : Lucie Lastella

Musique : Four Seasons of Vivaldi arranged by Max Richter

## Fiche technique :

Forme pouvant être jouée en intérieur ou à l'extérieur,

- Sol lisse (carrelage, contreplaqué, béton lisse..) ou scène montée type plancher avec ou sans tapis de danse.
- Surface minimum de 6x6 plan et à niveau.
- Système de diffusion sonore avec accès à une prise mini jack.





## Qui sommes-nous?

LUCIE LASTELLA

### Conception et interprétation

Lucie Lastella tourne dans son cercle, sa "roue Cyr", depuis quelques années déjà, mais voyage dans le monde du cirque depuis l'enfance. En grandissant, elle trouve dans la pratique circassienne une liberté de créer qui la conduit jusqu'aux formations de l'ENACR et du CNAC.

Attirée par la pluridisciplinarité, elle se nourrit des rencontres à travers le spectacle, qu'elle conçoit comme un art vivant, un art de vivre toujours en mutation, en participant aux actions artistiques du Collectif du Dessin Envolé, en créant des projets avec d'autres artistes (Cie La Geste, les Femme Sauvages) et en travaillant en tant qu'interprète (Cie des Comédiens Voyageurs, Cie les Hommes de main, Cie du 13eme Quai, Ensemble Sequenza 9.3, Cie des Lucioles, Matthieu Chedid..)

Une expression physique variée mêlant cirque, danse et théâtre, inspirée par les mythes de la transformation et par l'imaginaire collectif, traverse sa démarche d'autrice, de metteuse en scène et de poète.

Également intéressée par les notions de transmission et de partage du processus créatif, elle intervient à l'École d'architecture de Rennes, aux côtés de Sandra Ancelot, fondatrice du Collectif du Dessin Envolé, dans le cadre de l'accompagnement au mouvement performatif et sensible. Elle propose aussi des médiations artistiques dans différents collèges et lycées, en partenariat avec le Parc de la Villette.

En 2020, Lucie Lastella fonde l'association CERS - du nom d'un vent du sud ouest qui apporte le beau temps - plate-forme de création artistique qui accompagne le développement de son travail.

## L'Association CERS

Diffuser la poésie sous toutes ses formes

L'Association CERS fondée par Lucie Lastella et Maïlys Dorison a pour vocation d'accompagner la création de spectacles vivants s'appuyant sur de nouvelles dynamiques culturelles.

Sa raison d'être et son développement s'orientent plus précisément vers la création pluridisciplinaire et poétique, engagée dans un renouveau des pratiques artistiques et de leur diffusion auprès de différents secteurs.

Elle est basée dans la région Pays de la Loire, et promeut tout autant les actions locales que nationales, voire internationales.



Qui sommes-nous?

OLIVIER NAZAT

Regard extérieur et construction



J'ai eu la chance de travailler avec les chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieux ainsi qu'avec le metteur en scène Charlie Brozzonie, à la scène Nationale d'Annecy. Ces grands artistes créateurs m'ont fait vivre des mises en scènes de théâtre et de danse qui m'ont appris une manière différente d'aborder un travail exigeant de création par l'humain. Puis je fut enseignant dans des écoles de cirque, et j'ai eu maintes fois l'occasion de mettre en scène des spectacles amateurs et des numéros.

Par la suite, j'ai mis en scène des spectacles de cirque et de théâtre, tels que dernièrement "l'Histoire du Tigre" de Dario Fo, travaillant avec la Cie Chaviro pour cette création. Ma satisfaction artistique fût enfin comblée, car nous avons le temps et les moyens nécessaires pour affiner notre travail.

Durant une mise en scène, je mets un point d'honneur à mixer les différentes disciplines acquises : travail du corps, des personnages, de l'espace scénographique, la couleur, la lumière, la musique et la musicalité du corps au service de la création voulue. Il est prépondérant pour moi de révéler et exploiter les qualités originales des artistes avec lequel je travaille.

## HISTOIRES LUNAIRES

Diptyque poétique sur les métamorphoses de la Lune

Spectacle écrit et pensé pour le jeune public de 5 à 11 ans,

"Histoires lunaires" est un projet en diptyque qui exprime la transformation poétique d'une femme dans la forme circulaire de la roue à travers les tableaux "Sélénite" et "Obsidienne", d'une vingtaine de minutes chacun.

"Sélénite" exprimant le mouvement de la pleine lune à la nouvelle lune, sera créé en réponse parallèle "Obsidienne", création pour boîte noire avec lumière et magie nouvel (à venir).

Au rythme des deux grands mouvements de la lune, de l'ombre à la lumière et de la lumière à l'ombre, ces œuvres font appel aux multiples imaginaires attachés à l'astre, dialoguant entre contes visuels et transformations animalières.

Entraînée par le tournoiement des différentes musiques de Vivaldi arrangées par Max Richter, la poésie lunaire opère.



CONTACTS :

m@il : cers.artsvivants@gmail.com



Lucie Lastella - Artiste / Renseignements technique :

06 98 10 01 11